

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Сафоново Смоленской области**

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей _____
Протокол № _____
от «___» _____ 2023г.
Руководитель МО Киселева
Е.А. _____

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР А.Ю. Сиденко

«___» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
____ Е.А.Ковтун

«___» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО _____ литературе

*(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля, элективного курса,
факультатива)*

7 А, 7 Б

ДЛЯ -----КЛАССА
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель Киселева Елена
Александровна учитель русского
языка и литературы высшей
квалификационной категории
*(Ф.И.О. учителя полностью, предмет,
квалификационная категория)*

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- 1) ФГОС ООО;
- 2) Основной Образовательной Программы основного общего образования МБОУ «СОШ №7»;
- 3) Авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Литература.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2018).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Учебник: Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

Цели и задачи изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

- действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Содержание учебного предмета

1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

По выбору: «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

3. Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Теория литературы. Ода.

5. Из русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие.

«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

М.Ю.Лермонтов Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульба и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь».

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

6. Из русской литературы XX века.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

На дорогах войны.

По выбору: героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Проза о Великой Отечественной войне. В.Богомолов. «Иван».

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Андреевич Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей О. Генри, Я. Гашека.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

7. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Дж. Байрон «Душа моя мрачна...»

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

В основу педагогического процесса заложены следующие **формы организации учебной деятельности**: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
Устное народное творчество.			
2.	Предания	1	
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4.	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
5.	Новгородский цикл былин. «Садко»	1	
6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	

	«Песнь о Роланде» (фрагменты)		
7.	Пословицы и поговорки	1	
Из древнерусской литературы.			
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха»	1	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
10.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		
Из литературы XVIII века.			
11.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ... Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	
12.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1	
Из русской литературы XIX века.			
13.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1	
14.	«Медный всадник» (вступление)	1	
15.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
16.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка	1	
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	
18.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов	1	
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика	1	
21.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы.	1	
23.	«Тарас Бульба»: смысл противопоставления Остапа и	1	

	Андря.		
24.	«Тарас Бульба»: анализ 10, 11, 12 глав	1	
25.	Тарас Бульба – народный герой.	1	
26.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
27.	И.С. Тургенев. «Бирюк». Автор и герой. Поэтика рассказа	1	
28.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	
29.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». . «Вчерашний день, часу в шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	1	
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
31.	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	
32.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	
33.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	
34.	Урок контроля. Тестирование по произведениям Тургенева, Некрасова, Салтыкова - Щедрина, Толстого	1	
35.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	
36.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
37.	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения)	1	
38.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	
Из русской литературы 20 века			
39.	И.А. Бунин. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти»	1	
40.	М. Горький. «Детство»: тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров	1	
41.	М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни. Бабушка Акулина Ивановна	1	

42.	М. Горький. «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1	
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический характер легенды.	1	
44.	Л.Н. Андреев. «Кусака»	1	
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1	
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
47.	А.П. Платонов. «Юшка»	1	
48.	«Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека	1	
49.	Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	
50.	Р.Р. Сочинение по произведениям Горького, Бунина, Маяковского, Платонова	1	
51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	
52.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	
53.	Проза о Великой Отечественной войне. В. Богомолов. «Иван».	1	
54.	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	
55.	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1	
56.	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1	
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1	
58.	«Тихое утро»: взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	
59.	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1	
60.	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира	1	
61.	Песни на слова русских поэтов 20 века	1	
Из литературы народов России			
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда...», «О моей родине»	1	

Из зарубежной литературы			
63.	Р. Бёрнс «Честная бедность»	1	
64.	Дж. Байрон «Душа моя мрачна...»	1	
65.	О. Генри. «Дары волхвов»	1	
66.	Р.Д Брэдбери. «Каникулы».	1	
67.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1	
68.	Итоги года и задание на лето	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7" Г.
САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,** Ковтун Елена Анатольевна, Директор

03.10.23 14:59 (MSK)

Сертификат 3005A1E282D86E7B06F8AD0AEA6F12F