

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Сафоново Смоленской области**

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей _____
Протокол № _____
от «___» _____ 2023г.
Руководитель МО Киселева
Е.А. _____

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР А.Ю. Сиденко

«___» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
___ Е.А.Ковтун

«___» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО _____ литературе

*(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля, элективного курса,
факультатива)*

9 Б, 9 В

ДЛЯ -----КЛАССА
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель Киселева Елена
Александровна учитель русского
языка и литературы высшей
квалификационной категории
*(Ф.И.О. учителя полностью, предмет,
квалификационная категория)*

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- 1) ФГОС ООО;
- 2) Основной Образовательной Программы основного общего образования МБОУ «СОШ №7»;
- 3) Авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2018).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

- Учебник: Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

Цели и задачи изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную

образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в

проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Смоляне в древнерусской литературе. ("Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского" и др.)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Литературная жизнь Смоленщины XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о

бессмертия поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

4. Из литературы XIX века.

Русские поэты первой половины 19 века. К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.Дельвиг, Н.М.Вяземский, Е.А.Баратынский.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). А.С.Грибоедов и Смоленщина. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Милльон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Смоленские в окружении А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Вакхическая песня», «Два чувства дивно близки нам...», «Бесы», «Не пой, красавица, при мне», «Во глубине сибирских руд» Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале

критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Пророк», «Парус», «Выхожу один я на дорогу». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Повесть Гоголя «Невский проспект». Петербург как образ бездушного и обманного города. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в повести. Соотношение мечты и действительности в изображении Гоголя.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. Тютчев и Смоленщина. «Silentium», «Умом Россию не понять», «Я встретил вас...». Философский характер стихотворений Тютчева. Тема Родины. Любовь как стихийное чувство.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу». Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные темы в лирике Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX века.

Из русской поэзии XX века. (Обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Б.Пастернак.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Осип Эмильевич Мандельштам. Слово о поэте. «Синематограф», «Жил Александр Герцевич», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др. Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама. Культурологические истоки поэзии Мандельштама.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. М.Булгаков и Смоленщина. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Шолохов и Смоленщина. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

6. Из зарубежной литературы.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии, особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...», «Паломничество Чайльда Гарольда». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие байронического героя. Байрон и русская литература.

В основу педагогического процесса заложены следующие **формы организации учебной деятельности**: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
Из древнерусской литературы (4 ч.)			
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	
3.	Образы русских князей в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности	1	
4.	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Смоленяне в древнерусской литературе. ("Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского" и др.)	1	
5.	Р.Р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	
Из русской литературы 18 века (7 ч.)			
6.	Характеристика русской литературы 18 в. Гражданский пафос русского классицизма. Литературная жизнь Смоленщины XVIII века.	1	
7.	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	
9.	Г. Р. Державин «Памятник». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1	
10.	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Новые черты	1	

	русской литературы		
Из русской литературы 19 века (68 ч.)			
11.	Русская поэзия 19 в. (обзор). Понятие о романтизме.	1	
12.	Русские поэты первой половины 19 в.: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Вяземский, Е. А. Баратынский		
13.	В. А. Жуковский - поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии. «Невыразимое». Отношение романтика к слову	1	
14.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини баллады «Светлана»	1	
15.	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова (обзор). А. С. Грибоедов и Смоленщина. История создания, публикации первых постановок комедии «Горе от ума»	1	
16.	Образ фамусовской Москвы. Чацкий как необычный резонёр. Образность и афористичность языка комедии	1	
17.	Особенности развития интриги комедии «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги	1	
18.	Своеобразие конфликта комедии. Чацкий как предшественник «странного» человека в русской литературе	1	
19.	Мастерство Грибоедова в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии	1	
20.	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума в произведении. Критика о комедии Грибоедова. Р. Р. Подготовка к сочинению	1	
21.	Дж. Г. Байрон. Жизнь и тв-во (обзор). «Душа моя мрачна...», «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	
22.	Жизнь и творчество А. С. Пушкина (обзор)	1	
23.	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	
24.	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в лирике Пушкина. «К морю», «Вакхическая	1	

	песня».		
25.	Одухотворённость и чистота чувства любви в стихах Пушкина. «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Не пой, красавица, при мне...»	1	
26.	Многообразие тем, мотивов лирики Пушкина. «Бесы». Р. Р. Анализ лирического стихотворения	1	
27.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
28.	Трагедия как жанр драмы. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства», отражение нравственных позиций в сфере творчества в трагедии	1	
29.	Проблема свободы и своеволия в поэме Пушкина «Цыганы». Черты романтизма в произведении	1	
30.	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Структура текста. Онегинская строфа	1	
31.	Образ Евгения Онегина. Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Евгений Онегин и автор романа	1	
32.	Онегин и Ленский	1	
33.	Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1	
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления.	1	
35.	Пушкинский роман в зеркале критики	1	
36.	Р.Р. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
37.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (обзор). «Нет, я не Байрон...»	1	
38.	Образ поэта в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	
39.	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «И скучно и грустно...», «Парус», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»	1	
40.	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	1	
41.	Тема родины в лирике Лермонтова. «Родина»,	1	

	«Предсказание»		
42.	Трагическая судьба человека в бездуховном мире. Стихотворение «Дума»	1	
43.	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции	1	
44.	Печорин и Максим Максимыч	1	
45.	Печорин и «ундина»	1	
46.	Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер	1	
47.	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	
48.	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	1	
49.	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор)	1	
50.	Повесть Гоголя «Невский проспект». Петербург как образ бездушного и обманного города. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики в повести	1	
51.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	
52.	Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Первоначальный замысел. Соотношение с «Божественной комедией» Данте. Жанровое своеобразие. Причины незавершённости поэмы	1	
53.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»	1	
54.	Образы чиновников и города. Место «Повести о капитане Копейкине» в произведении	1	
55.	Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи, антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	1	
56.	Живые души, величие России в поэме Гоголя. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику	1	

57.	Поэма «Мёртвые души» в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Р. Р. Подготовка к дом. сочинению по поэме «Мёртвые души»	1	
58.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Тютчев и Смоленщина. «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...»	1	
59.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...». Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века	1	
60.	А. П. Чехов. Чеховское отношение к «маленькому человеку». «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказ А. П. Чехова «Тоска»	1	
Из русской литературы 20 века (10 ч.)			
61.	Из русской поэзии 20 в. (обзор)	1	
62.	Стихотворения М. Цветаевой. О. Мандельштам. «Синематограф», «Жил Александр Герцевич...»	1	
63.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. М.Булгаков и Смоленщина. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Гуманистическая позиция автора	1	
64.	М.Шолохов. Слово о писателе. Шолохов и Смоленщина. Тема военного подвига, непобедимости человека в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	1	
65.	Трагизм судьбы героини рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Жизненная основа рассказа – притчи. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1	
Из зарубежной литературы (2 ч.)			
66.	Трагедия У. Шекспира «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
67.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
68.	Промежуточная аттестация. Тест.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7" Г.
САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**, Ковтун Елена Анатольевна, Директор

03.10.23 14:59 (MSK)

Сертификат 3005A1E282D86E7B06F8AD0AEA6F12F